

MÚSICA CLÁSICA

Otra forma de ver

Ignasi Cambra ★★★★★☆

Lugar y fecha: Palau de la Música (4/
IV/2024)

JORGE DE PERSIA

El joven pianista Ignasi Cambra ha dejado una estela de emoción con su recital. En primer lugar el

estreno absoluto de *Digital studies* del compositor barcelonés Ferran Cruixent (1976), que ya posee una obra consolidada y que en este caso muestra una alianza con el mundo sonoro digital, en esa muy cambiante dimensión de la tecnología y reproducción del sonido que sumó al piano. Pero esto parece anecdótico si vemos el carácter

muy pianístico de su obra, que transgrede las técnicas habituales y en la que el intérprete debe trabajar mucho. Hay en su desarrollo componentes tradicionales (motivo, rítmica, variación armónica y técnica skriabiniana) junto a la tecnología, y los artilugios que exige al pianista. La obra sonó convenciendo y obtuvo entusiasta aprobación del público, después de una versión muy clara y sin amaneramientos de las magníficas *Cançons i danses* 1, 2, 5, 6, 7 y 8 de Mompou. El sentido del silencio de este pianista entra en un terreno muy personal; allí se unen

los armónicos y la reflexión.

Y en este plano de equilibrista sin red que le caracteriza, Cambra compuso un programa en el que la exigencia de claridad era sustancial, algo muy compartido especialmente en Mompou y en la no menos comprometida en este sentido *Sonata n.º 4 KV 282* de Mozart, que afrontó con estupenda técnica y musicalidad.

Y ya en camino hacia el final del programa, con las *Drei Klavierstücke* de Franz Schubert todo entró en el terreno de la poesía. Esta obra de Schubert exige profundidad y también una respiración al

exterior que dinamiza constantemente su discurso, pleno de complejidades, técnicas y de interpretación, de expresión. La resultante fue de un fraseo elocuente, pleno de tensiones y matices, y una gran fuerza expresiva sin caer en juegos banales de dinámicas y todo al servicio de la música. No es frecuente oír estas versiones de la música de Schubert (incluso en pianistas que pretenden hacer la integral de su obra) con tanta sensibilidad y un pianismo tan sutil. Quizá aquí residen las enseñanzas de Maria Joao Pires con quien este joven pianista suele trabajar.●