

CATALUÑA

Del libro a la nube

Doce artistas revisan con sus obras la idea de biblioteca en el Arts Santa Mònica

JOSÉ ÁNGEL MONTAÑÉS, **Barcelona**
Eduardo Mendoza, premio Cervantes 2016, cuenta que no tiene biblioteca ya que acostumbra a deshacerse de todos los libros que lee y muchos de los que no ha leído de los que tiene un mal pronóstico, porque siempre ha vivido de un lado para otro y se ha tenido que desprender de lo prescindible: la vajilla y los libros. Otro Premio Cervantes, el argentino Jorge Luis Borges, escribió en 1941 uno de sus famosos relatos en los que hablaba de la Biblioteca de Babel, un compendio infinito donde se almacena (o se intenta) todo el conocimiento en un mismo espacio. Entre la inexistente de Mendoza y la utópica de Borges, existen muchas bibliotecas, ya que todo el mundo acaba formando una en la que reúne sus libros preferidos, por lo que cuentan y explican o por sus bellas cubiertas, encuadernaciones o ilustraciones; unos libros que acaban dando personalidad a quien los posee. Son bibliotecas tan diversas como personales. Lo mismo que las que pueden verse en la exposición *Bibliotecas insólitas* (que pueden verse en el Arts Santa Mònica de Barcelona después de presentarse en La Casa Encendida de Madrid, el otro cen-

tro que coproduce la muestra en 2017) en la que una docena de artistas de la mano de la comisaria Gloria Picazo, interpretan el concepto de biblioteca y ofrecen una serie de propuestas sorprendentes, alternativas y divertidas de estos paraísos de los libros.

Como ocurre con las bibliotecas personales, las propuestas por los artistas seleccionados por Picazo —Ignasi Aballí, Fernando Bryce, Iñaki Bonillas, Antònia del Río, Enric Farrés, Dora García, Javier Peñafiel, Juan Pérez Aguirregoikoa, Francesc Ruiz y Oriol Vilanova, entre ellos—, por su interés por el libro y los archivos como fuente inagotable de sabiduría y las ediciones de artistas, son bien diversas.

Expacios expositivos

Cada uno ha diseñado su propio espacio expositivo en el que se muestran ediciones de cada propias, libros de referencia, dibujos e incluso objetos personales, por lo que cada presentación es una obra en sí misma. Vilanova, conocido por su enorme colección de postales, muestra los catálogos de empresas y de objetos editados desde finales del siglo XIX que ha



La instalación *Data Biography* de Clara Boj y Diego Díaz, en el Arts Santa Mònica.

reunido en sus visitas a encantos y mercados de viejo en un expositor metálico de planos que el visitante puede ir abriendo. Ignasi Aballí expone en la pared, como si fuera un díptico, dos páginas de dos libros en los que aparece la palabra "prólogo" y "epílogo". Iñaki Bonillas reúne en una biblioteca libros de varios autores, filósofos, artistas, políticos o músicos, y las imágenes de sus frentes, normalmente, despejadas, si no calvas. Francesc Ruiz interviene también en la biblioteca de la Escola Elisava haciendo que las imágenes de hojas y plantas de una revista acaben invadiendo todas las estanterías. Fernando Bryce utiliza documentos oficiales y artículos de prensa sobre el canal de Panamá, mientras que Dora García mues-

tra todos los libros que ha creado que incluye una serie de carteles con frases realizadas en pan de oro. En otros invita al visitante a que se lo lleven a casa con títulos como *Steal this book (Robe este libro)*, mientras que Antonia del Río elabora una biblioteca a partir de los ejemplares del expurgo.

La instalación que está más cerca de esa biblioteca ideal es la de Clara Boj y Diego Díaz: *Data Biography* en el que han reunido toda la información generada con sus teléfonos móviles a lo largo de un año en la biblioteca digital de sus aparatos. Tras recuperarla e imprimirla, han generado más de 40.000 páginas que día a día, mes a mes, son el reflejo de todo lo que se han ido guardando en la nube, pero hecho obra de arte.

Picazo, además, ha reunido ediciones de artistas singulares para la comisaria de las décadas de los sesenta y setenta de gran valor, prohibidas, visitadas solo por bibliófilos. En la *Reserva* de Bibliotecas insólitas se hallan reunidas ediciones de aquellos artistas que en la década de los sesenta y setenta contribuyeron con sus propuestas a dar un nuevo rumbo a las ediciones especiales como libros de Ed Ruscha, Lawrence Weiner, Dieter Roth, Sol LeWitt, James Lee Byars o Marcel Broodthaers. También de Valcárcel Medina, Concha Jerez o Eugènia Balcells. La muestra estará abierta hasta el próximo 23 de abril y su cierre coincidirá con la celebración de Arts Libris, la feria de libro de artista por excelencia.

¡Que suenen los móviles!

Ferran Cruixent da vida orquestal a los teléfonos en 'Deus ex machina'

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**
Cuando suena un móvil en pleno concierto, cientos de espectadores dirigen la peor de sus miradas al incordiante de turno. Pero este fin de semana, en el Auditori, nadie rechistó: fueron los músicos de la OBC quienes, como pide partitura, hicieron sonar sus teléfonos mientras tocaban, bajo la dirección de Kazushi Ono, la sorprendente *Deus ex machina*, del compositor catalán Ferran Cruixent (Barcelona, 1976). No era un capricho: en su innovador relato sinfónico, los músicos interactúan con los dispositivos electrónicos creando un sugente tejido orquestal que convirtió en éxito su debut con la OBC.

Más vale tarde que nunca. Tras triunfar en Alemania y Estados Unidos —inauguró la temporada de la Sinfónica de Detroit con el estreno en 2016 de *Big Data*, dirigido por Leonard Slatkin— Cruixent ha podido saborear, por fin, las mieles del éxito en su bautismo sinfónico en Barcelona, *Deus ex machina*, cuarta pieza de la *Tetralogía Cyborg*, escrita por encargo de la Fundación SGAE, la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) y la OBC.

Por si las moscas, el compositor advirtió al inicio del concierto que solo los músicos tenían permitido usar sus teléfonos. Lo hacen al principio y al final de una pieza de orquestación sutil y exuberante fantasía en la que interactúan e



El director de orquesta Ferran Cruixent, con un móvil. / JOAN SÁNCHEZ

incluso cantan, usando archivos sonoros descargados previamente. Es un original recurso técnico —*cybersinging* (cibercanto)— que le permite explorar la relación entre humanidad y tecnología.

Ono y la OBC dieron brillo a los detalles de la precisa escritura orquestal como a sus poderosos contrastes. Triunfó, pues, Cruixent, y lo hizo ante una sala repleta de público, atraído, por la presencia de la gran pianista portuguesa Maria João Pires en su penúltima actuación en Barcelona —su despedida tendrá lugar el próximo 15 de mayo en el ciclo de Ibercamera— compartiendo escenario con el pianista catalán Ignasi Cambra como solistas del *Concierto para dos pianos, KV365*, de Mozart.

Ambos ofrecieron un Mozart elegante y luminoso que, sin em-

bargo, sonaba de forma un tanto decorativa en algunos momentos, sin ese plus de intensidad expresiva que, además de atrapar la atención, emociona. También hubo brillo y corrección en la versión de la *Primera sinfonía*, de Brahms, que cerró la velada, pero sin esa grandeza interpretativa capaz de dejar huella en repertorios trillados.

Como hecho insólito, destacar que el viernes, mientras la OBC y Ono estrenaban la obra de Ferran, su hermano gemelo, Oriol Cruixent, triunfaba con el estreno en el foyer del Liceo de *Zeichen im sand duo*, pieza de gran intensidad teatral que, gracias a la fascinante actuación del tenor Antoni Comas y la percusionista Nuria Andorrà, fue el momento culminante de la inauguración de la segunda edición de Off Liceu.

DIPUTACIÓ DE BARCELONA
Servei Jurídico-Administratiu

ANUNCI

Havent adoptat l'Excm. Sra. Presidenta d'aquesta Diputació en data 25 de gener de 2018 i núm. D 366/18, resolució d'aprovació inicial de la relació de béns i drets afectats d'expropiació forçosa per l'execució de les obres del projecte constructiu "Itinerari de vianants a la carretera-1413B entre el C/ Vinaròs de Centelles i el pont del riu Congost a Balenyà. TTMM Centelles i Balenyà", atès que l'adopció d'aquesta resolució, és competència de la Presidència de la Corporació, en aplicació de l'article 34.1 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases de Règim Local i pel fet de no haver estat delegada en cap altre òrgan, i de conformitat amb allò que disposa l'article 18 de la Llei d'Expropiació Forçosa de 16 de desembre de 1954, es publica la relació individualitzada dels titulars i de les parcel·les afectades pel referit projecte, situades al terme municipal de Centelles:

RELACIÓ DE BÉNS I DRETS AFFECTATS

DADES AFFECTATS		DADES CADASTRALES			SUPERFÍCIES AFFECTADES m²				
FINCA	TITULAR	Naturalesa	POLIGON	PARCEL·LA	SUB. PARCEL·LA	SUP. EXPROPI. VALS (m²)	SUP. EXPROPI. SERVEIS VALS (m²)	SUP. OCUP. TEMP. VALS (m²)	QUALIFIC. URBANÍST.
2	Marell Puigdomenech i Homs Miguel Fabre Vila	URBANA	52840	38	-	86,53	-	-	Sòl urbà consolidat
3	Pablo Pratmario Volant	URBANA	52840	01	-	418,42	-	77,27	Sòl urbà consolidat
4	Pablo Pratmario Volant	URBANA	52853	01	-	90,29	-	-	Sòl urbà consolidat
6	Eduard Piol Vives Josep Falgueras Pujol Juan Salinas Riera Josep Costa Ferrer Humberto Gisela Vilandebó Jaime Espasa Brunet Josep Valenciano Planas Vicente Climent Gimeno Ramon Marsat Olivé Pedro Gómez Ferran Juan Aspa	RÚSTICA	1	73	-	496,94	-	-	Sòl no urbanitzable
7	Juan Casabosa Llavinà	RÚSTICA	1	72	-	255,66	-	-	Sòl no urbanitzable
8	Juan Casabosa Llavinà	RÚSTICA	1	71	-	938,57	1,00	2454,22	Sòl no urbanitzable

DADES AFFECTATS		DADES CADASTRALES			SUPERFÍCIES AFFECTADES m²				
FINCA	TITULAR	Naturalesa	POLIGON	PARCEL·LA	CESSIO (m²)	SUP. SERV. SUBT. (m²)	OCUP. TEMP. SERVEIS AUTORITZ. (m²)	OCUP. TEMP. VALS AUTORITZ. (m²)	QUALIFIC. URBANÍST.
1	Ajuntament de Centelles	URBANA	52840	00	6,50	-	-	-	Sòl urbà consolidat
2	Agència Catalana de l'Aigua	RÚSTICA	1	9040	22,25	-	-	43,35	Sòl no urbanitzable
3	ADIF	RÚSTICA	1	9004	3,16	-	-	-	Sòl no urbanitzable
4	Generalitat de Catalunya	RÚSTICA	9	9041	359,54	67,98	346,86	-	Sòl no urbanitzable

Dintre del termini de 15 dies hàbils, comptats des de l'endemà de la data de la publicació del present anunci en el Butlletí Oficial de la Província de Barcelona, els interessats, així com totes aquelles persones que siguin titulars de drets reals o d'interessos econòmics sobre els béns afectats, es podran dirigir per escrit a la Diputació de Barcelona, Àrea de Territori i Sostenibilitat d'aquesta Diputació, Servei Jurídico-Administratiu, Expropiacions (c/ Comte d'Urgell, 187 - Edifici del Relotge, 4ª planta - 08036 Barcelona), on es troba exposada la documentació del projecte, als únics efectes de subsanar possibles errors o omissions que s'observin en la relació.

En cas de no haver-hi cap reclamació o al·legació en el tràmit de la informació pública, l'aprovació inicial d'aquesta relació esdevindrà definitiva.

Francesc Bartoll Huerta. El secretari delegat
Barcelona, 30 de gener de 2018